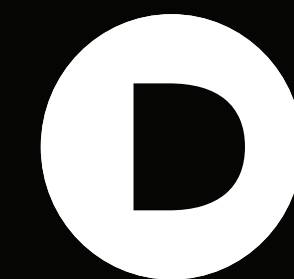


HUELGA DECTR

[CARTELES]



DEVENIR

Mayo 2011



Huelga decir carteles

noviembre 2012.

En portada y p. 2 fotomontaje interior

Monumento a la Revolución, Ciudad de México

césar sánchez.

brunoeditorial@gmail.com

César Sánchez

HUELGA DECIR

[CARTELES]



“

...Y en efecto, a pesar de que a primera vista pueda parecernos paradójico, es posible definir en ciertas condiciones como violencia incluso una actitud asumida en ejercicio de un derecho. Y precisamente esa actitud, cuando es activa, podrá ser llamada violencia en la medida en que ejerce un derecho que posee para subvertir el ordenamiento jurídico en virtud del cual tal derecho le ha sido conferido. Que el derecho se oponga, en ciertas condiciones, con violencia a la violencia de los huelguistas es testimonio sólo de una contradicción objetiva en la situación jurídica y no de una contradicción lógica en el derecho. Pero la huelga demuestra que puede hacerlo, aun cuando el sentimiento de justicia pueda resultar ofendido por ello.

”

Walter Benjamín, Para una crítica de la violencia.

APUNTES

César Sánchez

A mediados del año 2006 medito la idea de iniciar un estudio sobre los preceptos históricos, perspectiva y alcances actuales de lo que comprendemos al escuchar la palabra *huelga*; de sus aplicaciones como herramienta de defensa laboral, como postura límite para la resolución de un conflicto entre las partes o como acción del cuerpo social en la resolución o argumentación aplicable posible ante un hecho de interés social. Esta iniciativa, sin lugar a duda fue originada ante el creciente y avasallador aliento antilaboral persistente en el ambiente de ese año y los recientes, aliento inversamente proporcional a las aspiraciones sociales eternamente demandadas y nunca cumplidas para todas y cada una de las

personas que venden su mano de obra a un empleador. En el transcurso de este estudio una de las derivaciones que se me presentaron con más persistencia fue la ambigüedad y tergiversación a la que han sometido el precepto que ostenta el vocablo huelga, pues al ser un instrumento de uso legítimo en defensa de las garantías laborales e individuales tanto de trabajadores como de la sociedad en su conjunto, su contraparte –los potentados económicos y gestores político-empresariales– no ha cesado ni un solo momento de combatir, atacar o denostar el acto huelguístico, a tal grado que ha conseguido suplantar gradualmente sus principios esenciales por adjetivos regulados, como el de ser una actitud violentamente irresponsable, inapropiada y un sinnúmero de etiquetas que, a fuerza de argumentos malversados transmitidos a través de sus medios de difusión masiva, han conseguido dramatizar el supuesto grado de indecencia que implica la acción huelguística.

Seguramente para muchos de ustedes el tema no es nada nuevo, sin embargo para el estudio preliminar que más tarde resultaría en el libro *Huelga decir, gráficas de brazos caídos*, conforme el tiempo seguía su rombo, se fue convirtiendo en un componente fundamental que debía ser desmontado, si es que el proyecto

-pensé- buscaba restituir al acto huelguístico sus preceptos políticos originales y sus acciones de ascendencia a lo equitativo o de búsqueda de mayor equilibrio de justicia en el ámbito social.

Se sucedió entonces una serie de acontecimientos que a lo largo de la realización de este estudio fueron marcando y definiendo el rumbo del citado trabajo. Acontecimientos políticos de gran significado y trascendencia no sólo para mí sino seguramente para muchos de ustedes, por lo que es importante mencionarlos para refrescar nuestra memoria. En primer lugar, la crisis económica mundial del 2008, que hasta la fecha (2012) sigue afectando a naciones enteras, mientras que los verdaderos culpables de la catástrofe se siguen riendo a costillas de nosotros con sus especulaciones financieras, inauditamente protegidos y en algunos casos hasta premiados por nuestros asalariados ejecutivos gubernamentales.

En segundo lugar, la ocupación de las instalaciones de Luz y Fuerza del Centro por parte del gobierno federal, acción que más haya de significar poner en marcha el control total del servicio y perfiló el sector a un modelo económico de libre mercado en

momentos en que el sector se potencializaba con grandes perspectivas económicas gracias a los actuales aportes tecnológicos atribuidos a la fibra óptica además de asestando un golpe al sindicalismo independiente y a una visión equilibrada en la confrontación y celebración de contratos colectivos y convenios entre empleador y trabajador, factor regularmente practicado por los trabajadores de Luz y Fuerza del Centro agrupados en el Sindicato Mexicano de Electricistas.

En tercer lugar, la guerra que pone en marcha el gobierno mexicano contra el crimen organizado comandado por los carteles del narcotráfico, la cual después de más de cinco años de haberse iniciado ha arrojado la aterradora cifra de más de 65, 000 muertes (aunque algunas fuentes hablan de más de 150,000), entre delincuentes, empleados del orden público y civiles, a final de cuenta todos ellos mexicanos víctimas de gobiernos –tanto anteriores como actuales– impunes e ineptos por salvaguardar a su población de las más elementales garantías individuales. En cuarto lugar, unos ofensivos y premeditadamente atenuados festejos de los centenarios de la Independencia y la Revolución Mexicana; con un gobierno de aspiraciones *Pyme* en el poder, disolver la

memoria de la acción social como cuerpo organizado y cambiarlo por un festejo artificial y hueco de sentido, coronado con la edificando de un monumento efectista, intencionalmente desunido a cualquier referente conmemorativo –ahora llamado de la impunidad-- herencia estética que sin duda pasará a formar parte del mayor intento por desvirtuar las conmemoraciones.

Por último, la valiente, inesperada y casi ficcionaria acción internacional de Wikileaks, al diseminar archivos y expedientes secretos en la red, un certero golpe dado desde Internet que con esta acción se estrenaba como herramienta de lucha colectiva, floreciente en la ocupación de cada plaza pública, en cada lectura de archivo filtrado que informaba del grado de arbitrariedad ejercida por los gobiernos del mundo a espaldas de sus ciudadanos. Fue de esta forma que la palabra indignación adquirió un nuevo significado, el de rebelión, enmendado como forma de reapropiación del mandato del pueblo, el de desvergüenza al mejor estilo de la secta del perro, surge la Primavera Árabe, los indignados europeos, Occupy Wall Street y todos sus movimientos aliados, al igual que el movimiento estudiantil chileno. Todos y cada uno de los acontecimientos anteriormente enumerados pasaba frente a



mis narices en el momento mismo de cerrar el proyecto *Huelga decir, gráficas de brazos caídos*, pero fueron los movimientos de Occupy y los indignados –palabras nuevas para replantear los designios de la huelga general– los que terminaron de sacudirme. Conforme el contagio de los movimientos Occupy y de los indignado fueron acrecentando su convocatoria mundial, sentía cómo poco a poco una gran ola se iba alzando sobre mí, alta y envolvente que termino abatiéndome, sumergiéndome y revolcándome, pero aún después de avasallarme con su gran fuerza me dejó salir a flote tras contrastar mis modestos argumentos ensayados en *Huelga decir, gráficas de brazos caídos*, con los de su realidad recientemente ensayada. Entonces vislumbré una ruta más clara: la de contribuir a la sublimación ocupa e impulsar la diseminación del contagio indignado en nuestro país. Por lo que en mayo del 2011 decido publicar el libro en la plataforma digital de Internet Issuu, el que me parece adecuado por su libre y gratuita consulta, además de que pone a disposición del público el uso de las gráficas y los textos contenidos en el libro digital de forma gratuita

Llega el 2012, año de elecciones presidenciales en México. La intención de *Huelga decir, gráficas de brazos caídos*, juzgué, se hacía más apremiante, más aún cuando nuestra clase política iba rumbo a demostrar su supuesta efectividad democrática y la de sus instituciones erigidas. Aun antes de dar inicio legal a las campañas electorales, se evidencia la docilidad y el grado de subordinación de estas instituciones hechas a su medida. Se intuye de nueva cuenta el montaje de una democracia simulada, preocupado el grupo en el poder por trazar una ruta que aparente democracia, pero donde lo verdaderamente importante es trazar una ruta encubierta que dé certidumbre y control del poder; protección de daños para esas elites políticas y poderes fácticos que simulan jugar a ceder el control cuando más aferrados están a él. Pero garantizar la realización de elecciones libres, eso nunca. Claro que de tiempo atrás ya habían ajustado la tramoya impostora tolerada por una negligente e ilusa oposición, que no da oportunidad de cerrar las puertas para reproducir las mismas trampas y artimañas que sus adversarios.

Desde los primeros días de campaña, en el ofrecimiento de todos los candidatos y partidos, se evidencia ese marketing obsceno

y propio a la estética mercantilista, que se vale de imágenes superfluas, rellenas de nulidad teórica, semántica indolente e insultante para la inteligencia del electorado. Las argumentaciones políticas para llevar al país a terrenos socialmente renovados están tristemente ausentes en el discurso de todos los candidatos y partidos. Pero los atributos de su indiferencia, su falta de escrúpulos y desvergüenza bien que salen a flote y se erigen como esos modernos cínicos que anota P. Sloterdijk en su libro *Crítica de la razón cínica*. Tanto candidatos como sus lapas políticas y padrinos; los potentados económicos empresariales, no pueden ocultar que lo que en verdad les interesa y domina sus alcances grotescamente inmoderados es el negocio impune que les aguarda tras hacerse del poder. Trascender como estadistas o benefactores de su país, eso nunca, es algo que no registra su fuero interno. Y de la misma manera instrumentan esos juicios de valor que esgrimen y esgrimirán en todas las cosas y escenarios que se les presente, pues inevitablemente enlazado a estos juicios se encuentra la tergiversación e injuria a la que han sometido por años cualquier forma o instrumento de ofensiva nacido en favor de la sociedad mexicana; llámense empleados, obreros, profesionistas o pequeños y

medianos empresarios, pues prefieren capitalizar de forma absoluta el poder político y económico que democratizar a fondo todas y cada una de las instituciones mexicanas, porque como todos sabemos eso implicaría tener un espectro de opciones y elecciones más amplio para la población; más opciones de consumo, de servicios, un país con más opciones de elección en cuanto a sus medios de masivos de comunicación, lo que equivaldría a tener diferentes voces, diversidad de enfoques, variados juicios de valor en torno a un misma tema, por ejemplo, la idea de una *huelga general*. Esto les llevaría a autogenerar un descontrol de su poder monopólico político y empresarial. Sorpresivamente, en respuesta a toda esta inmundicia electoral, surge joven, reveladora y ejemplar el movimiento *Masde131*, al que después se sumaría, como un solo miembro, gran parte del estudiantado universitario del país, organizaciones civiles y trabajadores independientes. Esta unidad acabó por conformar el movimiento *#YoSoy132* que se plateó una primer línea de acción: la democratización de los medios de comunicación (o ir en la conquista de ellos, añadido, como ya lo mencioné en el último capítulo de mi libro *El poder del Estado mexicano contra los electricistas*, 2010,

pp. 51 a 66). Con la vista puesta más allá de las elecciones presidenciales y sabedores de que la clase política actual es un campo estéril, el *#YoSoy132* elige ir por la democratización de los medios de comunicación, pues este es un eje de suma importancia para establecer, sin cortapisas, un diálogo sin absolutos en todos los sectores políticos del país. Con este mismo propósito nació *Huelga Decir, gráficas de brazos caídos*, con las ganas puestas en desempolvar esa estructura de valores tan necesaria para sublimar las acciones, pero tergiversada y escondida por el poder a través de sus medios de comunicación, esa que ha sido extirpada de nuestras mentes y sustituida por un sistema de valores convenientes a los potentados económicos actuales. Por lo que para seguir, unificar y sostener la ofensiva de lucha *Huelga Decir* formalmente se añade a *#YoSoy132*.

Este documento que hoy estoy presentando, y que se distribuirá gratuitamente contiene las gráficas del anterior, pero para facilitar su distribución y presencia hicimos cambios en su diseño, ahora se presenta en formato de cartel, en el se incluyen frases que se pueden percibir un tanto agresivas o enérgicas, mas su propósito es el de

confrontarnos con la verdadera cara del sistema de valores impuesto, poder romper el paradigma del gusto que nos presenta afable a cualquier ente o persona que se ostente como benefactor u hombre sacrificado al arriesgar su capital por crear empleos 'Outsourcing' en un país. Pensemos: al apartarnos de nuestros auténticos intereses sociales, también se nos está despojado de la posibilidad de robustecer, recrear o reconstruir nuestro sistema de valores, soporte indispensable para la edificación de una estética-política que dé y dote de congruencia a nuestro ordinario andar. De ahí la necesidad de ir por la democratización de los medios de comunicación, pues a más voces más equilibrio de poder.

Tal vez seamos como aquellos personajes de la caverna, que cuando fueron sacados de la oscuridad, les fue extremadamente difícil acostumbrarse a la luz del sol, pues el dolor que les causaba a sus ojos era tal que tardaron algún tiempo en adaptarse a ella y ver ante ellos una nueva realidad. La alegoría de la caverna de Platón equivale al dolor que sentimos al vernos afrentados por las gráficas y leer las frases que las acompañan. Semejante sentir es el que experimenta la mayor parte de la población cuando ve

marchas o acciones colectivas en las calles, pues mientras que los medios de comunicación monopólicos nos han seducido para entrar en sus cavernas y ver en penumbras lo que ellos quieren que veamos y pensemos, por otro lado, se nos ha ocultado dolorosa y violentamente a lo largo de los años nuestra realidad latente, nuestra necesidad de parar y hacer parar a los religiosos del trabajo, *ahora nos toca parar, tomar un respiro (huelga: holgar, hacer un alto para recobrar el resuello y seguir con nuevos bríos)* e ir en la búsqueda de la construcción de nuevas rutas, de un nuevo orden. Por la dimisión del 'presidente electo' y la partidocracia que lo escolta.

*César Sánchez
Verano del 2012*

Paul Lafargue

El Eclesiastés o el libro del capital

Por haber hecho de él mi elegido, el capitalista encarna la virtud, la belleza, el genio. Los hombres encuentran espiritual su estupidez, y afirman que su genio para nada necesita la ciencia de los pedantes; los poetas le piden inspiración, y los artistas oyen de rodillas sus críticas como las decisiones del buen gusto; las mujeres juran que es el Don Juan ideal; los filósofos erigen sus vicios en virtud; los economistas descubren que su ociosidad es la fuerza motriz del mundo.



**¡YA PAREN DE
TRABAJAR
O SE LES VA
A ATROFIA
EL PENSAR!**



metafísica posindustrial

Étienne de la Boétie.

Es una desgracia extrema estar sujeto a un amo del que nunca puede asegurarse que sea bueno, porque siempre tendrá el poder de ser malo cuando le plazca.

TE VA MUY BIEN
TU SERVILISMO
VOLUNTARIO

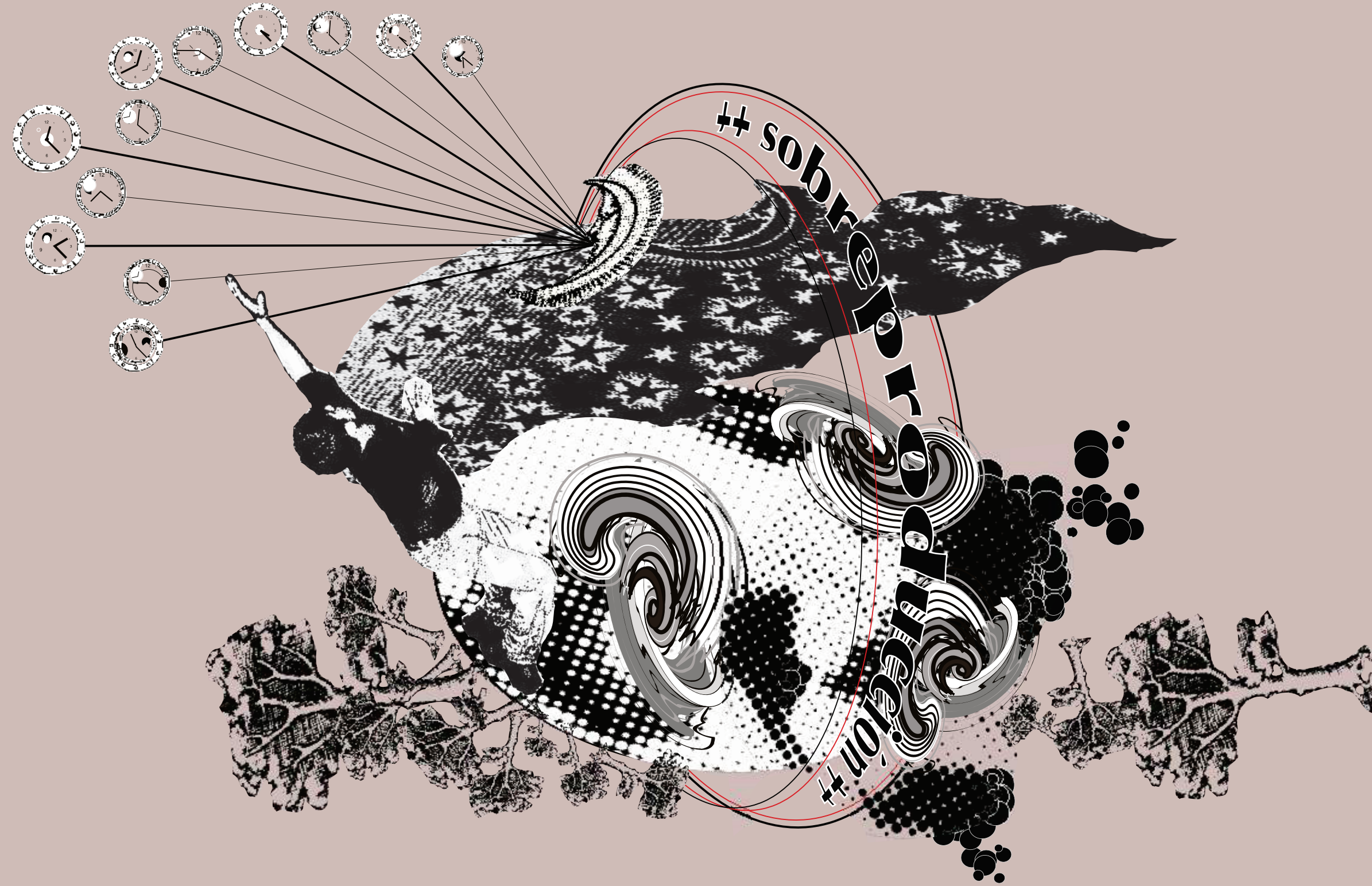


anárquico/quínico

Friedrich Nietzsche

Se comprende muy bien, al contemplar el espectáculo del trabajo (...) que no hay mejor policía, pues sirve de freno a cada uno de nosotros y contribuye a que se detenga el desenvolvimiento de la razón, de los apetitos y de los deseos de independencia.

en busca del tiempo perdido

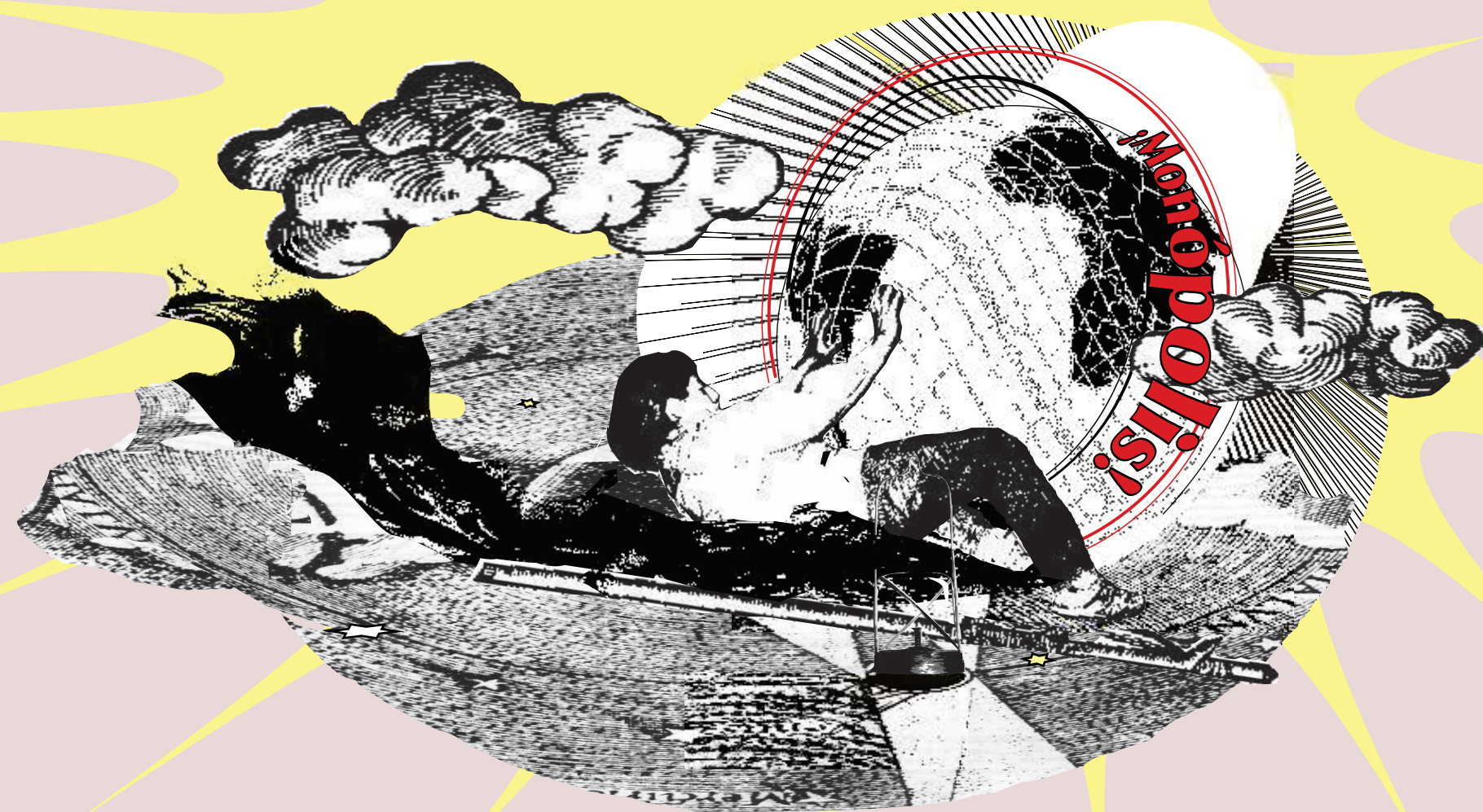


**¡OCIOS@ BUEN@
PARA NADA!**

Bertrand Russell

Durante siglos los potentados económicos y sus mercenarios han elogiado el trabajo honrado, han alabado la vida sencilla, han profesado una religión que enseña que es mucho más probable que vayan al cielo los pobres que los ricos y, en general, han tratado de hacer creer a los trabajadores manuales que hay cierta nobleza particular en modificar la materia, tal y como los hombres trataron de hacer creer a la mujeres que obtendrían cierta nobleza de su esclavitud sexual.

no me quites el sol



**NO SEAS
MEDIOCRE
Y BUSCATE
OTRO TRABAJO**

Michael Onfray

Tratado de resistencia e insumición

El cínico expresa la lucidez llevada al extremo y enseña que el rey está desnudo, que el poder existe sólo por que lo consentimos, lo fundamos como tal y le ofrecemos sacrificios como a una divinidad, y también enseña que todo lo sagrado no es más que una invención de la que podemos desembarazarnos.

vivir para trabajar o trabajar para vivir

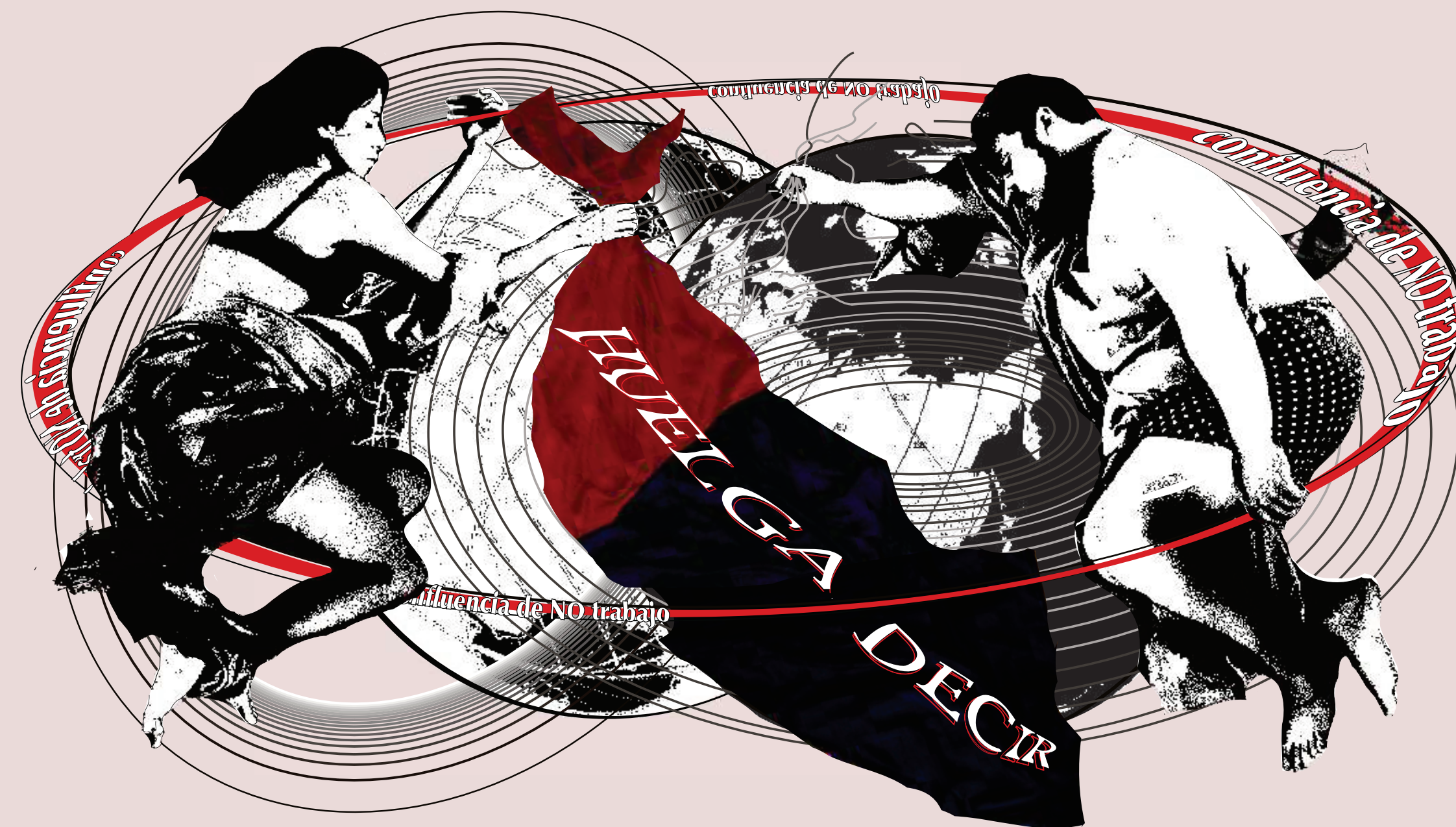


**PARA LO
ÚNICO QUE
SERVIMOS
PARA
TRABAJAR**

Michael Hardt y A. Negri

Las batallas contra el imperio podrán ganarse a través de la renuncia y la defección. Esta deserción no tiene un lugar; es la evacuación de los lugares de poder.

**DESOBEDECE
PACIFICAMENTE Y
TE REGAÑARA PAPÁ**



huelga decir

P. Sloterdijk

Desde aquí se perfila el sentido de la desvergüenza. Desde que la filosofía ya sólo es capaz de vivir hipócritamente lo que dice, le toca a la desvergüenza por contrapeso decir lo que se vive. En una cultura en la que el endurecimiento hace de la mentira una forma de vida, el proceso de la verdad depende de si se encuentran gentes que sean bastante agresivas y frescas (“desvergonzadas”) para decir la verdad. Los poderosos abandonan su propia conciencia ante

los locos, los payasos, los cónicos; por eso deja la anécdota decir a Alejandro Magno que querría ser Diógenes, si no fuera Alejandro. Si no fuera el loco de su propia ambición, tendría que hacer de loco para decir a la gente la verdad sobre sí mismo. (Y cuando los poderosos comienzan por su lado a pensar cínicamente -cuando saben la verdad sobre sí mismo y, sin embargo, “siguen adelante”- entonces realizan al completo la moderna definición del cinismo.)

**POR LO MENOS
TENGO
TRABAJO**



gravitación multitudinaria

Michael Onfray

Uno no se vuelve sabio aceptando el papel de engranaje de la maquina social, sino que, por el contrario, llega a serlo negándose a colaborar. La rebelión es la virtud que fortalece las posiciones estéticas.

holgar

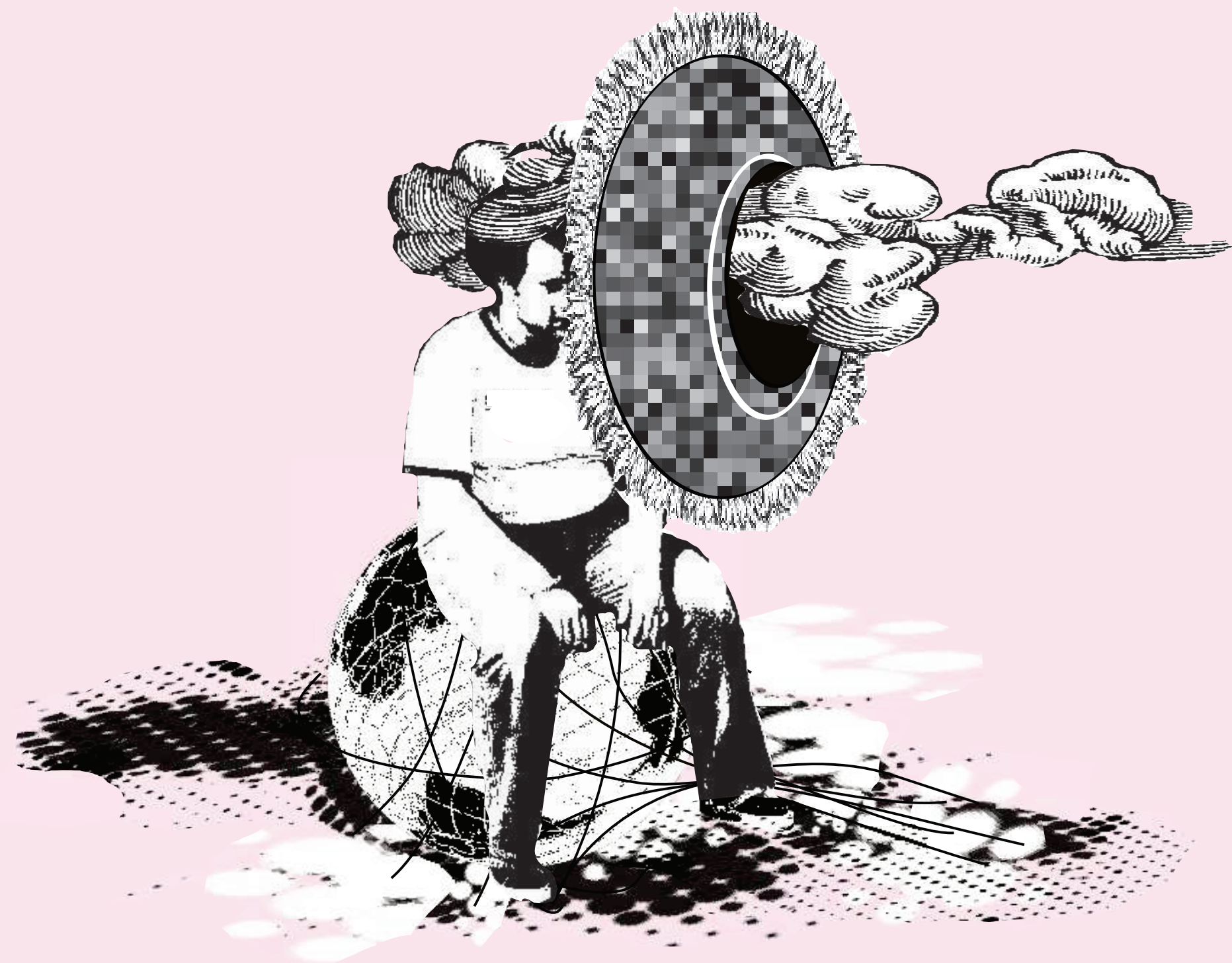


**¡YA PONTE A
TRABAJAR! Y
NO DEJES DE
IR A VOTAR...**

Luis Racionero

Dicho en pocas palabras, es peligroso saber cómo se fabrica sin saber para qué se fabrica. Esta “objetividad”, que al aplicarse a la tecnología está causando las crisis ecológicas, al aplicarse a la ciencia reduce ésta a un mero oficio contable de anotar que tal partícula se desplaza, sin saber el “sentido” de tal movimiento dentro del conjunto total de lo existente; esta actitud “objetiva” es también la que, aplicada al sistema social, lleva a vivir para trabajar en lugar de trabajar para vivir.

un alto en el camino (huelga)



**HASTA UN CHANGO
AMAESTRADO
HACE MEJOR TU
TRABAJO**

P. Sloterdijk

La vergüenza constituye la más íntima atadura social que nos liga, por encima de todas las reglas concretas de la conciencia, a los patrones generales de comportamiento.

competitividad



¡DEJA DE CRITICAR
Y MEJOR PONTE
A TRABAJAR!

Julio Cortazar

Nuestra verdad posible tiene que ser invención, es decir escritura, literatura, pintura, escultura, agricultura, piscicultura, todas las turas de este mundo. Los valores, turas, la santidad, una tura, la sociedad, una tura, el amor, pura tura, la belleza, tura de turas. En uno de sus libros Morelli habla del napolitano que se pasó años sentado a la puerta de su casa mirando un tornillo en el suelo. El tornillo fue primero risa, tomada de pelo, irritación comunal, junta de vecinos, signo de violación de los deberes cívicos, finalmente encogimiento de hombros, la paz, el tornillo fue la paz, nadie podía pasar por la calle sin mirar de reojo el tornillo y sentir que era la paz. El tipo murió de un síncope, y el tornillo desapareció apenas acudieron los vecinos. Uno de ellos lo guardo, quizá lo saca en secreto y lo mira, vuelve a guardarlo y se va a la fabrica sintiendo algo que no

comprende, una oscura reprobación. Sólo se calma cuando saca el tornillo y lo mira, se queda mirándolo hasta que oye pasos y tiene que guardarlo presuroso, Morelli pensaba que el tornillo debía ser otra cosa, un dios o algo así. Solución demasiado fácil, quizá el error estuviera en aceptar que ese objeto era un tornillo. Picasso toma un auto de juguete y lo convierte en el mentón de un cinocéfalo. A lo mejor el napolitano era un idiota pero también pudo ser el inventor de un mundo. Del tornillo a un ojo, de un ojo a una estrella... ¿Por qué entregarse a la Gran Costumbre? Se puede elegir la tura, la invención, es decir el tornillo o el auto de juguete (...)

NO PARES, NO PARES
NUNCA, NO TE DES
UN RESPIRO.
EXTRAVIATE,
ASFIXIATE EN
TU AFANAR



renacimiento



BIBLIOGRAFÍA

César Sánchez
1971, Ciudad de México

Artista visual y escritor, ha expuesto en más de veinte ocasiones, tanto de manera individual como colectiva. Sin embargo, en los últimos años ha sostenido que los ámbitos cerrados, como las salas de exposición y los museos, no son lugares propicios para establecer la relación que el público actualmente necesita con la obra visual. Sus obras han sido seleccionadas en el Concurso Nacional de Arte Joven, México 1994 y 1995; el Concurso Internacional SIART, La Paz, Bolivia 2003, y en la VII Bienal Internacional Femsas, Monterrey, N.L., México 2005. En 2002 una de sus obras plásticas fue distinguida con mención honorífica en la Bienal Rufino Tamayo, distinción que públicamente declina en protesta a la decisión tomada, por el Museo convocante, al haber designado a sus salas nombres de personas de nefasta trayectoria política y riqueza mal habida a cambio de apoyo monetario.

Ha publicado ensayos políticos, culturales y crítica de arte en revistas y diarios nacionales e internacionales. En 2002 publicó su ensayo “La crítica de arte” en el libro Investigaciones sobre el juicio estético. En 2003 recibió apoyo del programa Proyectos y Coinversiones Culturales Conaculta-Fonca, por Trilogía, tres investigaciones, curaduría y edición sobre arte contemporáneo. En julio de 2004, la revista digital del Cenidiap-INBA, Discurso Visual, editó su ensayo teórico Esta boca es mía, observaciones en torno a la curaduría de arte. En junio de 2009 es comisario de la exposición basada en su investigación Retrato de la burguesía, disección de un mural en el Museo de la Ciudad de México y, ese mismo año, la Universidad de Valencia, el Ministerio de Cultura del Gobierno Español y la Universidad Nacional Autónoma de México publicaron su análisis histórico “Retrato de la burguesía, un mural colectivo”, como parte del libro Josep Renau 1907-1982, Compromiso y cultura (zum sobre el periodo mexicano). En mayo del 2011 lanza el proyecto teórico-visual Huelga decir, gráficas de brazos caídos en el sitio de Internet <http://issuu.com/huelgadecir/docs/brunoe> y actualmente escribe la novela interdisciplinaria 'Contemporal'.



«Se nos ha ocultado dolorosa y violentamente a lo largo de los años nuestra realidad latente, nuestra necesidad de parar y hacer parar a los religiosos del trabajo, ahora nos toca parar, tomar un respiro (huelga: holgar, hacer un alto para recobrar el resuello y seguir con nuevos bríos) e ir en la búsqueda de la construcción de nuevas rutas».

cesarsanchez



DEVENIR